

LA CLASE: ACCIÓN DEL PROFESOR EN EL PROCESO DIDÁCTICO COMUNICATIVO DEL CINE

THE CLASS: THE ACTION OF THE PROFESSOR IN THE COMMUNICATION PROCESS FILM

Abel Antonio Grijalva-Verdugo¹ y Rosario Olivia Izaguirre-Fierro²

¹Profesor del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Occidente, Unidad Culiacán. Correo electrónico: abel.grijalva@udo.mx. ²Profesora investigadora SNI nivel I de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Correo electrónico: oly.izaguirre@hotmail.com.

RESUMEN

Identificar los componentes educativos en el texto fílmico y lo que las audiencias reciben e interpretan, genera espacios de reflexión y debate científico sobre el uso didáctico del cine en los espacios escolares. Si bien existen investigaciones que dan cuenta de la relación cinematografía-sociedad, muchas se diluyen al considerar al campo como carente de bases científicas por el carácter comercial de la, también llamada, pantalla grande. Una maquinaria cultural que se vende, que no siempre busca persuadir para contribuir a mejores sociedades, sino comunicarse con sus interlocutores a través de la asistencia a la taquilla. Sin embargo, existen ejemplos a nivel internacional que dan cuenta de la efectividad del uso del cine en las aulas, su éxito precisamente en la cotidianidad de problemáticas diversas del entorno.

En ese sentido, esta investigación forma parte de un proyecto más amplio desarrollado en la ciudad de Culiacán del año 2012 al 2013, que busca conocer las maneras de interpretación de los sujetos sobre diversos *corpus* fílmicos, sus componentes educativos y sus usos. Aquí se expone una experiencia docente del uso del cine en un aula universitaria, el sentido está en reforzar y discutir contenidos de la asignatura *didáctica* impartida a estudiantes de psicopedagogía de la Universidad Autónoma de Durango-Campus Culiacán, con quienes se trabajó la técnica investigativa de cine fórum, los resultados y proceder metodológico se analizan bajo una lógica cualitativa, apegada a la interpretación que los estudiantes hicieron del estímulo propuesto para el ejercicio, la cinta francesa: *Entre les murs*, estrenada en el año 2008.

Palabras clave: didáctica del cine, estudios de recepción, comunicación, educación en cine.

SUMMARY

Identifying the educational components in the film text and what audiences receive and interpret generates opportunities for reflection and scientific debate on the educational uses of film in scholar spaces. While there is research to realize filmmaking- society relationship, many are diluted when considering the field as lacking scientific by the commercial cinema bases. Cultural machinery that is sold, not always looking to help persuade better societies, but communicate with their partners through attendance at the ticket booth. However, there are international examples that show the effectiveness of the use of film in the classroom, their success precisely in the everyday life of various problems of the real life.

In that sense, this research is part of a larger project in the city of Culiacan in 2012 to 2013, which seeks to understand the ways of interpreting the subjects on various filmic corpus, their educational components and their uses. This paper presents a teaching experience on the use of film in a university classroom; the meaning is to strengthen and discuss contents of the teaching subject taught psychology students from the Universidad Autónoma de Durango-Campus Culiacán, with whom we worked with the investigative technique film forum, results and methodological procedure are analyzed under a qualitative logic related to the interpretation that the students made from the proposed exercise stimulus, French film: *Entre les murs*, released in 2008.

Key words: didactic film, reception studies, communication, education in film.

INTRODUCCIÓN

Educación y cine

A lo largo de la historia, la educación ha ido transformándose no sólo como un concepto histórico y contextual, sino como una construcción semántica que emana diversidad de significados e intereses colectivos y particulares. Existe mayor unanimidad de visiones para entender el objetivo de la misma: convertir la sociedad existente en una sociedad deseable, mejor, más justa en dirección al progreso.

Sin embargo, la educación ha de ocuparse de una realidad natural al hombre que reflexiona su origen, sus creencias, su comportamiento en la génesis de lo humano de las relaciones establecidas con el entorno, los otros y las diversas instituciones sociales en las que está presente. La educación es ante todo una construcción, una aspiración quimérica que ha de perfeccionarse a cada paso, en cada época y en cada sociedad.

La pedagogía del cine enmarca el dinamismo de la comunicación en el entorno de la recepción del texto fílmico. En este encuentro se visualizan los aprendizajes provenientes de las vivencias traducidas como experiencias resultantes de las interacciones en el mundo social. Si bien, la proyección narrativa convoca adentrarse en ese mundo construido en las dimensiones ficcionales, éstas tienen el alcance de formular un encuentro de interpretaciones que entrelazan un cuerpo de conocimientos en el entorno del vivir humano y social. Por lo tanto el texto fílmico constituye el espacio de interacciones con el entorno de los contextos sociales.

Así, el cine es un medio de comunicación que simboliza la construcción social de valores, ideas, arte e ideología enmarcados en el relato y la narrativa fílmica. En sí, reconocer en el cine sus componentes educativos, sociales y políticos, permite la caracterización de la alfabetización no formal mediante un aparato comunicativo complejo: historias trágicas que contar, diversión que ofrecer y sobre todo el interés perpetuo de llamar la atención de los espectadores a través de mundos ficcionales que anclan sus representaciones en el mundo de la cotidianidad social.

La presencia de contenidos audiovisuales los contextos cotidianos, genera en los receptores la reflexión sobre experiencias personales a partir de lo que se muestra en el cine, tal premisa se basa en los propios valores, expectativas y actitudes que los sujetos asumen ante la situación que el texto fílmico expone, mediante el acto de identificación. De otra manera, la ficción sin puntos de referencia en el mundo humano, carecería de credibilidad y de reconocimiento ante la inmediatez del proceso comunicativo que surge entre los espectadores, el contenido fílmico, el contexto histórico y los esquemas cognitivos individuales de quienes interpretan.

Los componentes educativos del cine

El estudio del entorno como un contexto es un aprendizaje, el cine se propone a sí mismo bajo componentes de un gran maestro sin título que enseña aspectos de la vida, mediante la resolución de problemas o estudios de la cotidianidad, ¿no es esa la filosofía de la pedagogía desarrolladora o del aprendizaje cooperativo que se propone en las escuelas mediante técnicas didácticas basados en el uso de casos reales para los estudiantes?

Si bien en la escuela se aborda de manera amplia, el séptimo arte acerca a los individuos a las metáforas de la vida mediante las metáforas visuales, los seres humanos integran a lo cotidiano una nueva tecnología y van transformando su actuar en torno a esta. Para Roberto Aparici (2007), el uso de la tecnología en un ambiente educativo no quiere decir que esté asociada a una novedosa concepción de enseñanza, ya que muchas veces las nuevas tecnologías se incluyen para reproducir viejas prácticas pedagógicas.

Por lo tanto el uso del cine dentro del aula debe considerarse como un artefacto comunicativo capaz de modificar las condiciones sociales de los sujetos, generar reflexiones de problemáticas diversas, entre otros. Analizar los procesos educativos implica reconocer como punto inicial que hay educación y aprendizaje más allá de las aulas y las escuelas (Bauman, 2005).

Para McLuhan y Zingrone (1998) la mejor manera de estudiar cualquier medio, es estudiando sus efectos en otros medios, así se explican así mismos, por ejemplo, cuando se ve el efecto de las redes

sociales, o la política en el cine o cualquier otro medio, se puede comprender la naturaleza de los efectos y su estructura. *Los descubrimientos del poder del preconscious en la creación y la aprehensión de obras de arte, indican que lo subliminal es, de hecho, una fuerza importante en la reorganización psíquica* (414).

La persistencia de enmarcar al cine como instrumento de enseñanza, desde la producción y la tecnología, ubica los conocimientos en el lenguaje cinematográfico hacia la exigencia de la reconstrucción social de asistir al encuentro enseñanza- aprendizaje, sobre los valores, expectativas y actitudes de las vivencias humanas marcadas por el mundo social. En ese sentido, la expresión de didáctica fílmica de Jacquiot (1988), conforma un antecedente que lleva a entender que en el aula, donde se efectúa la formación profesional, el contenido fílmico genera más que información y entretenimiento, genera mecanismos de interpretación en los sujetos que le permiten lúdicamente resolver problemas, adquirir ideologías, valores, entre otras.

Si bien es cierto que la gran mayoría de los filmes no fueron concebidos con fines didácticos, es tal cualidad la que los hace eficaces en el plano pedagógico ya que ayudan a superar algunas barreras intelectuales del aprendizaje sin requerirle al estudiante una gran cantidad de lectura. El cine potencia la experiencia humana mediante la visualización de las acciones que se proyectan en la narrativa fílmica, mediante sucesos reales o ficcionales.

Sin embargo para Díaz (2002) el potencial didáctico de una película radica en la forma como el profesor logra sus objetivos de la clase, adecuando a la edad, desarrollo mental y nivel educativo la narrativa audiovisual que se les ha de proyectar, pero que ésta ha de venir a desarrollar la capacidad creadora, imaginativa y estética de quienes viven tal experiencia sensitiva.

La propuesta de trabajar el cine en el aula pasa por una experiencia tripartita, sea como pretexto que enriquece los contenidos expresados por el docente, como estrategia educativa que comparte protagonismo con los responsables en el proceso de la enseñanza y como una propuesta para que los discentes intervengan en el proceso de enseñanza aprendizaje, construyéndolo.

Aprender significativamente implica tomar conciencia del propio aprendizaje, estableciendo relaciones entre el conocimiento previo del alumno y el nuevo material que se le presenta, por eso es importante que las actividades que se orienten de manera que el alumno pueda sacar conclusiones (García y Landeros, 2011:41).

Como explica Carrizales (1997), proyectar una película puede motivar a los alumnos para que así se enseñen a imaginar y usar sus mentes. El autor coloca como punto de partida un ejemplo de una caricatura utilizada en clase proyectada a estudiantes que se están formando como futuros profesores, donde se usa el cine para provocar la seducción de los dicentes y lograr su atención sobre los temas del currículo.

La utilidad inmersa en dicha practicidad del medio, es que con el uso de enfocado de tal herramienta se puede ayudar al pensamiento crítico, a ver al medio de comunicación con ojos renovados, desde expectadores más responsables que saben diferenciar la ficción para plasmar los aprendizajes en el mundo social de los propios sujetos. Es entonces el profesor quien ha de orientar el uso didáctico del cine dentro del aula como una actividad consciente y planeada dentro de su práctica educativa.

Previamente a la proyección para los alumnos el profesor deberá haber visionado la película al menos una vez anotando aquellos aspectos que ofrecen un mayor

interés didáctico para el estudio concreto de que se trate. Planos y secuencias fundamentales, hilo argumental, tratamiento fílmico del tema, contexto histórico de la acción (...) habrán de ser objeto de un cuidadoso análisis que permita centrar la atención de los alumnos en determinados ejes o líneas básicas (Fernández, 1994:109).

Seleccionar los aspectos de análisis por parte del profesor implica en tanto, la capacidad de gestión de la información del entorno con la que se busca conseguir mediante el currículo escolar, el enriquecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje con la incorporación de actividades sensoriales únicas como las que provee el cine. Tal como dicen Vaccaro y Valero (2011), algunas cintas como Harry Potter, por citar alguna, resultan para los jóvenes un punto de encuentro con aquello que han seguido en internet, las conversaciones con los amigos sobre la saga y las experiencias que el joven mago vive en la escuela de hechicería, ayudan a generar vínculos emocionales, sociales y educativos entre los profesores y sus estudiantes.

La educación en comunicación audiovisual constituye el proceso de enseñar y aprender en medios de comunicación. La alfabetización mediática constituye el resultado, es decir, el conocimiento y las habilidades o competencias que el alumnado adquiere (...) cuando hablamos de los textos discurso o productos de los medios de comunicación estamos hablando de los programas, películas, imágenes, páginas web, etc. que se transmiten por diferentes formas de comunicación (Ambrós & Breu, 2011, p. 22).

Es en dicho texto, donde los estudiantes encuentran el vehículo que comunica la sensibilidad que se capta del entorno y que se narra mediante la imagen. Es un acto de interpretar, el proceso de comunicación que se advierte en el proceso del uso del cine como una herramienta didáctica dentro del aula. El texto cinematográfico remite necesariamente a la interpretación del mundo social expresado en imágenes, secuencias, música, efectos, guion, entre otros. Pero interpretar, ha sido desde siglos atrás una tarea que ha sido considerada para distintas disciplinas un eslabón para entender el mundo.

Hablar de interpretación invita al malentendido desde el principio. El término latino interpretativo, significa explicación y deriva de interpres, negociador, traductor o intermediario. La interpretación es el tipo de explicación insertada entre un texto o agente y otro. Originariamente, la interpretación fue concebida como un proceso verbal en su totalidad, pero en su uso actual el término puede denotar prácticamente cualquier acto que elabore o transmita significado (Bordwell, 1995:17). Desde tal concepción, se percibe una tendencia de mediación entre diversos tipos de textos y los agentes que los interpretan. Es decir, la interpretación es histórico-temporal, cercana a los sujetos que la realizan.

METODOLOGÍA

Esta investigación se inspira en el paradigma interpretativo, interactúa desde la relación teoría empírica de manera abierta. El investigador cualitativo suele rechazar deliberadamente la formulación de teorías antes de empezar a trabajar sobre el terreno, por considerar que podría inhibir su capacidad de comprender el punto de vista del sujeto estudiado, que podría cerrarle horizontes *a priori*. La elaboración de la teoría y la investigación empírica se producen, por tanto, de manera simultánea (Corbetta, 2007).

Con esta perspectiva se orienta la metodología de trabajo, la expresión del cine como un medio estético, comunicativo e idóneo para presentar pautas internas de la conducta humana.

Metodológicamente, se construye un acercamiento influido además, por la teoría del constructo personal de la psicología de George Kelly (citado en Reardon, 1991), usado para la persuasión en la comunicación de masas, donde se entiende a los sujetos como necesitados de explicaciones predecibles de su mundo exterior, generadores de significaciones a los objetos de una acción o contexto, operados por series bipolares de adjetivos.

La investigación cualitativa no se plantea el problema de la objetividad y la estandarización de los datos, y se preocupa en cambio de la riqueza y profundidad de los mismos. Los datos que produce la investigación cualitativa se describen con el término inglés *soft*, que en español se podría traducir como subjetivos, flexibles relativos (Corbetta, 2007, p. 49).

En tal vertiente, esta investigación se realizó en marco de la caracterización de los componentes educativos del cine en varios espacios sociales. En este trabajo se muestra únicamente una parte del trabajo de campo realizado en la ciudad de Culiacán, Sinaloa entre 2012 y 2014. Se refiere a los resultados que se obtienen de una experiencia didáctica usada en la Universidad Autónoma de Durango (Universidad Privada) con estudiantes de la licenciatura en Psicopedagogía, dentro de la asignatura de didáctica, en la cual los estudiantes conocen la teoría y la práctica sobre la didáctica mediante una serie de estrategias educativas enfocadas a los centros de enseñanza medio superior y superior. El objetivo, fue enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes, y reflexionar de manera general sobre el uso del cine dentro de las aulas. Para ello, se indagaron tres unidades de análisis: la primera referida a si los escolares lograban identificar técnicas didácticas dentro de la película *Entre les murs* (2008) o la clase en español, las estrategias para resolver la problemática de la cinta y por último, su capacidad para hacer una reflexión crítica sobre el uso del cine en la práctica docente.

El ejercicio se realizó en el 2013. Si bien participaron un total de siete estudiantes, eso permitió conocer de manera más significativa lo que las alumnas interpretaban de la película, así como resumir la experiencia de manera más precisa con las caracterizaciones cualitativas que habían sido establecidas para los objetivos del trabajo de investigación, ya que la película la clase, es una cinta con una compleja trama sobre problemas de violencia, agresión en el aula, falta de liderazgo, entre otras situaciones educativas que se viven en una ciudad francesa, pero que bien pudieran tener lugar en cualquier contexto.

La ruta metodológica fue la siguiente:

1. Selección de la película. Para ello no sólo se tomó en cuenta las características de la película que se proyectó, sino los conocimientos previos del alumnos sobre didáctica, el realismo del lenguaje que se muestra en la cinta y la relación del argumento con la clase¹. De una serie de propuestas fílmicas, se consideró que *Entre les murs* (2008), era la que cumplía con dichos atributos.
2. Proyección de la película
3. Cuestionario de la película y resumen global
4. Brainstorming o tormenta de ideas.
5. Cierre del tema
6. Analisis de los cuestionarios, la tormenta de ideas y el resumen global que los alumnos hacen de la cinta.

¹ Referida al grupo de estudiantes de tercer año de la Universidad Autónoma de Durango -campus Culiacán, de la licenciatura en Psicopedagogía.

Se puede decir que el proceso en la que las estudiantes interpretaron la película y la manera como se realizó en el aula, fue de manera abierta, es decir un cinefórum, lo cual es ya una técnica didáctica que se puede usar para una diversidad de temas en las aulas universitarias, y otros niveles educativos. Para Segovia (2007:51) *el cinefórum es una estrategia didáctica, en la que, a través del empleo de cine como recurso educativo de gran valor, un grupo de alumnos puede analizar, conocer y reflexionar sobre distintas realidades, valores, sucesos, etc. que le van a permitir adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y capacidades, construir valores y, en definitiva, aprender.* El cinefórum permite según la misma autora:

1. Potenciar el trabajo en grupo ya que facilita el desarrollo de los procesos de socialización y contribuye al desarrollo de los valores de la tolerancia, respeto y colaboración.
2. Movilizar el conocimiento a partir de las experiencias mostradas en la película que facilitan la adquisición de aprendizajes significativos.
3. Ir más allá de la mera proyección de una película, ya que suscita la reflexión sobre un tema, genera opiniones, plantea dudas, anticipa soluciones, etc.
4. Desarrolla habilidades y capacidades de expresión y comunicación, artísticas, creativas y de representación, entre otras.
5. Reafirma la figura del alumno como un sujeto activo de su propio aprendizaje, sin olvidar la figura del profesor como mediador, coordinador y guía del proceso de enseñanza aprendizaje.

Así, la metodología de la investigación permitió tener un acercamiento sobre lo que las estudiantes identificaban del tema que se marcaba en la asignatura de didáctica, sino también observar dentro de una cinta la práctica docente de un profesor de literatura que tenía problemas con sus alumnos, y comparar lo que ellas conocían sobre técnicas didácticas y pedagogía en su formación profesional como psicopedagogas para poder resolver las problemáticas del texto fílmico propuesto.

RESULTADOS

La identificación de los personajes con la vida real

El trabajo de campo permitió comprobar la hipótesis de que el cine es una herramienta didáctica para el reforzamiento, evaluación, o incluso la introducción de nuevos temas escolares al aula, siempre y cuando sea bien orientado por el docente. El *Cuadro 1*, muestra los problemas que las estudiantes de psicopedagogía observaron con los docentes de la película que observaron en su cinefórum, temas que difícilmente hubieran podido identificar detalladamente sin una formación psicopedagógica o sobre didáctica, tal como se establecía dentro del currículo en el que se usó el estímulo audiovisual, *Entre les murs* (2008).

Acudir al análisis del filme propuesto es en cierto modo un pleno ejercicio pedagógico. Sobre todo al entender que el análisis tiene que ver como desmontar y montar la película para comprender sus componentes, obliga a adiestrar la mirada de los alumnos sobre la mecánica del hecho fílmico, sus componentes y recorrido.

El análisis que realizaron fue un conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado y consistente en su composición y en su sucesiva recomposición, con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, los movimientos, la dinámica, etc. En una frase, los principios de la construcción y el funcionamiento. En suma, se monta y se desmonta el juguete, para saber, por una parte, cómo está hecho por dentro, cuál es su estructura interna, y, por otra, cómo actúa, cuál es su mecanismo (Casetti & Chio, 2007:17).

Cuadro 1.- Problemas y estrategias didácticas de la película *Entre les murs* (2008) (Datos obtenidos del trabajo de campo)

Alumna (o):	Problemas observados en el grupo	Estrategias que implementaría como docente
Alumna 1	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina • Falta de interés en los temas 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración de la comunidad educativa. • Partir de las problemáticas de los alumnos. • Estrategia de resolución de problemas de la vida real.
Alumna 2	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario tratar de partir de las necesidades de los alumnos, brindando el apoyo indispensable dependiendo de la situación y entender que detrás de la manifestación de un comportamiento negativo de los alumnos hay un conflicto quizá en el contexto familiar. • Considerar la existencia de un ambiente favorable en el aula será un factor preponderante para que el alumno desarrolle sus habilidades, capacidades, destrezas y sobre todo lo actitudinal. • Es necesario que los alumnos no se sientan exhibidos ante los errores que puedan cometer sino aceptados, ya que considero que las palabras de un docente son de gran peso para el alumno, con nuestras palabras podremos edificar o destruir lo que el alumno intenta construir.
Alumna 3	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina • No hay liderazgo 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentarles a los alumnos ser un buen líder. • Los pasara al frente más seguido para que le pierdan el miedo a hablar en público, les realizara algunas preguntas durante la clase y les diría que si se equivocan no importa que todos los seres humanos nos equivocamos que la intención no es quedarse callado si no siempre dar tu opinión, de este modo sacarían a relucir los talentos que tienen cada uno de ellos.
Alumna 4	<ul style="list-style-type: none"> • Hostilidad • Indisciplina 	<ul style="list-style-type: none"> • Llevar un aprendizaje donde el alumno tenga un espacio de intervención. • Permitir la expresión de los alumnos con buenas aportaciones y opiniones de estos sin llegar a desviarse del tema todo con un cierto orden. • Tener mucha autoridad para ser respetado y dar respeto a su mismo a los alumnos, adaptar algunas lecturas a las necesidades del grupo para hacer de la clase un momento muy agradable.
Alumna 5	<ul style="list-style-type: none"> • Indisciplina • Bullying 	<ul style="list-style-type: none"> • Que cada uno de ellos exponga sobre el tema que les sea de interés para que se sientan más a gusto y puedan expresar todo lo que ellos saben y empiecen a tenerme confianza. • También haría equipos entre los mismos compañeros para que tengan más comunicación entre ellos mismo para que se conozcan más ya que cada quien siempre está en lo que quiera.
Alumna 6	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de motivación • Pérdida de valores • Agresión 	<ul style="list-style-type: none"> • No prestar tanta atención al mal comportamiento ni al uso de los celulares no ser tan estricta ni tan amenazadora o contestar con agresión a los alumnos. • Trabajar por proyectos evaluando los avances que los alumnos han logrado tomando en cuenta sus esfuerzos.

Cuadro 1.- Problemas y estrategias didácticas de la película *Entre les murs* (2008) (Datos obtenidos del trabajo de campo). Continuación

Alumna (o):	Problemas observados en el grupo	Estrategias que implementaría como docente
Alumna 7	<ul style="list-style-type: none"> Falta de respeto Indisciplina Agresión física y verbal Déficit de atención Bullying 	<ul style="list-style-type: none"> Tomarlas en cuenta en un proyecto y elaborar otro con lo que más se le dificulta y valorar los esfuerzos evaluando ambos resultados tratando de no ser tan rígida y dándole un poco de autonomía a los alumnos porque en ocasiones nosotros creemos conocer a nuestros alumnos creemos saber cuáles son sus capacidades pero en la película nos demuestra que no y que esas etiquetas no nos benefician en nada. Es indispensable que las estrategias didácticas a utilizar, sean actividades que les permitan involucrarse como grupo. Trabajar sobre todo la inteligencia emocional y el área personal. Método de proyectos: Algunos de los antecedentes y fundamentos del método de proyectos inician con J.J Rousseau, al mostrar el importante papel que juega el ambiente en el desarrollo de la persona. Panel. Esta consiste en que se reúnen varias personas para exponer sus ideas sobre determinado tema. Las temáticas podrían retomarse desde situaciones reales, para fomentar la motivación de los alumnos. Taller Reflexivo. Esta estrategia permite generar un espacio de capacitación, que integra el hacer, el sentir y el pensar. Dentro de las características de un taller reflexivo.

No todas las estudiantes logran establecer interpretaciones complejas de la cinta, pero eso tiene que ver con sus historias de vida, su formación académica y el grado de interés que establecieron con el estímulo audiovisual. Por lo que después de concluir la proyección de la película y recolectar la información de campo, se analizó la información y se estableció que cantidad de ellas lograban transitar de simples espectadores a los fines didácticos con los que había sido diseñado el ejercicio. Tal como se muestra en el *Cuadro 2*.

Cuadro 2.- Niveles de análisis de las problemáticas educativas (Datos obtenidos del trabajo de campo)

Alumna (o):	Mostró en su propuesta estrategias didácticas			Identifica problemáticas educativas en su bitácora de análisis			
	Si	No	Regular	Eficientemente	Regular	No identifica	Se sale del tema
Alumna 1			X		X		
Alumna 2	X			X			
Alumna 3	X			X			
Alumna 4			X		X		
Alumna 5	X			X			
Alumna 6	X			X			
Alumna 7	X			X			

La interpretación se transforma en la acción de encuentro y espera de los significados. Los dos momentos entretejen un campo donde el deseo dinamiza los participantes del texto fílmico formulando las afectividades, emociones y pasiones. En este espacio el sujeto interpretado, emite un argumento que se conjunta con el sujeto que emite el juicio y, con ello es visible el escenario de los momentos del deseo y la reacción de identidad, que se plasma en la aceptación de la verosimilitud de lo narrado y proyectado como vivencia. Es decir, se genera un proceso comunicativo del cine, entre lo que ve, lo que busca en el filme y lo que finalmente obtiene del estímulo audiovisual mediante la verbalización de sus opiniones sobre lo que observó en la cinta.

Si bien las estudiantes lograron identificar algunos patrones de violencia en la película la clase de origen francés, lo cual es una gran ayuda para la asignatura de didáctica, la mayoría no verbalizó cuáles eran las estrategias didácticas que usarían para trabajar con estudiantes con las problemáticas que se muestran en la película, incluso la mayoría consideró que la manera de dar la clase del docente en la película era equivocada, y que ellas serían más empáticas si se encontraran en un entorno tan complejo, lo cual es una de las bondades de la cinta, transitar de lo propenso de la ficción al camino de la realidad inmediata de quien observa.

CONCLUSIONES

Con el estímulo audiovisual: la clase, se constató que en escenas donde se muestran situaciones de violencia, se perciben reacciones de incomodidad por la audiencia lo que marca la identificación con lo mostrado en pantalla. En sí, a mayor cercanía de los acontecimientos que se proyectan con la realidad, habrá mayor identificación y análisis por parte de los receptores, las bitácoras de las estudiantes que fungieron como audiencia son un claro ejemplo, ya que los sujetos expresaron no sólo lo que miraron en el filme, sino su percepción del mundo de acuerdo a su cultura y su currículo universitario, lo que habían aprendido en la asignatura de didáctica, lo cual representa una conclusión importante respecto a la trascendencia de reforzar conocimientos construidos en el aula con materiales audiovisuales que no fueron diseñados para tal fin, pero que con una colocación profesional del docente se pueden usar en dicho sentido.

La ruta de las situaciones educativas, la vida cotidiana, queda representada en una película, ya que los receptores establecieron lo que esperan del entorno, lo que esperan de los personajes ficticiales e, incluso, lo que esperan de ellos mismos al identificarse con las situaciones que propone la narrativa fílmica, al decir que ellas serían mejores docentes que el protagonista de la cinta y proponer soluciones para las problemáticas que se muestran en el texto fílmico.

Si bien la relación de los esquemas cognitivos individuales, ejerce una relación directa entre los modos de aproximación de las audiencias a la interpretación cinematográfica, el entendimiento del concepto espectador se configura con la orientación que el docente que guía la clase ha de dar, ya que no sólo se trata de ver una película, sino de identificar marcas tanto visuales, textuales y críticas sobre lo que el profesor ha de perseguir mediante el currículo y el vehículo del cine.

Es precisamente mediante tales códigos compartidos como el cine puede prevalecer a un conjunto complejo de valores históricos, políticos y culturales que han de enmarcar el contexto fílmico y la interpretación de su narrativa por parte de los individuos. Sin embargo, la apropiación de valores humanos dentro de la narrativa fílmica como mediación de los deseos personales que se reflejan en el lenguaje cinematográfico mediante personajes, acciones específicas, historias, entre otras, se da a través de un proceso interno que se vive en el espectador pero que se ve reflejado en lo que observa, y que posteriormente se ha de socializar en el cinefórum como experiencia escolar compartida. En ese proceso la autoconciencia manifiesta la dinámica de la vida misma como sumario infinito de

diferenciaciones, y que debe ser parte de la reflexión pedagógica de los actores educativos, pero sobre todo del estudio exhaustivo de la educación y los procesos comunicativos que emanan de ella.

LITERATURA CITADA

- Ambrós, A. y Breu, R. (2011). 10 ideas clave. Educar en medios de comunicación la educación mediática. Barcelona: Graó.
- Aparici, R. (2007). El proceso de comunicación. Nuevas tecnologías y herramientas de comunicación, 34.
- Bauman, Z. (2005). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Barcelona, España: Gedisa.
- Bordwell, D. (1995). El significado del filme. Buenos Aires: Paidós.
- Carrizales, R. C. (1997). *Cine y formación docente. Volumen 2 de lecturas del C.I.E.F.A.D.* Oaxaca, de Juárez: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Casetti, F. y Chio, F. (2007). Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós.
- Corbetta, P. (2007). Metodología y técnicas de investigación social. Madrid: McGRAW HILL.
- Díaz, A. F. (2002). Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. Cuencia: Ediciones de la Universidad Castilla de la Mancha.
- Fernández, S. J. (1994). Cine e historia en el aula. Madrid: AKAL.
- García, M. y Landeros, C. B. (2011). Teoría y práctica del análisis pedagógico del cine. Madrid: UNED.
- Jacquinet, G. (1988). Pas sage comme une image' ou Utilisation des images en pédagogie. Bulletin de Psychologic 41, 603-609.
- McLuhan, E. y Zingrone, F. (1998). McLuhan escritos esenciales. (J. Basualdúa, & E. Macías, Trans.) Barcelona: Paidós.
- Reardon, K. (1991). La persuasión en la comunicación teoría y contexto. Barcelona: Paidós.
- Segovia, G. N. (2007). *Aplicación didáctica de las actividades de cinefórum: claves para trabajar con el cine el aula.* Vigo: Ideas propias editorial.
- Vaccaro, J. y Valero, T. (2011). Nos vamos al cine la película como medio educativo. Barcelona: Publicaciones i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Síntesis curricular

Abel Antonio Grijalva Verdugo

Profesor del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Occidente, Unidad Culiacán. Ha impartido clases en licenciatura y los programas de posgrado de Maestría en

Gestión y Política Pública y Maestría en Administración. Miembro del Sistema Sinaloense de Investigadores e investigador activo del Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la investigación y el Posgrado del Pacífico. Doctor y Maestro en Educación por la Universidad Autónoma de Sinaloa. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Occidente-Unidad Los Mochis.

Rosario Olivia Izaguirre Fierro

Profesora investigadora de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Doctora en Educación por la misma universidad y maestra en Comunicación en la Universidad de Occidente. Sistema Nacional de Investigadores nivel I y miembro del cuerpo académico educación y valores.