

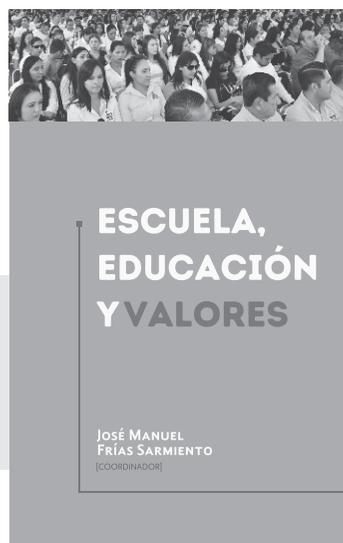
---

## RESEÑA

### REVIEW

Salvador Hernández Vaca

#### ESCUELA, EDUCACIÓN Y VALORES



El contexto. El libro es una propuesta de acción para fijar un terreno en común entre la educación y los valores en la escuela para profundizar en el diálogo entre los que creemos que hay un creciente interés por buscar un diálogo en lo que muchos creemos que hay una preocupación creciente: que los campos de la escuela con las distintas disciplinas no deben estar separados. La brecha entre los campos se hace evidente por diferencias en las metodologías de investigación, agendas de investigación y el vocabulario, lo cual ha sido nefasto para la escuela. En este sentido, los desafíos en el diseño

del nuevo curricular para la educación básica (2016) pasan por el concepto de valor; este último forma parte de uno de las tres fuentes para nutrir el planteamiento pedagógico:

- La demanda de capacidades que resulta del momento histórico...
- Y una cierta concepción del aprendizaje....
- La filosofía de la educación, que orienta al sistema educativo nacional a partir de principios y valores fundamentales (p.16).

Con la esperanza de que al final los lectores se queden con un

---

sentido más claro de los mutuos beneficios que ambas comunidades (unos, los que defienden a capa y espada de que los valores son el eje rector del quehacer escolar, y los otros, que enseñan en las diferentes disciplinas de la educación básica: comprensión lectora, ciencias naturales, pensamiento en matemáticas, sentido histórico, entre otras) pierden al no consolidar los vínculos entre ambas.

El libro se inspiró en la propuesta institucional, tanto de la Rectoría de la Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa (UPES), como de la Secretaría de Educación Pública y Cultura (SEPyC) del Estado de Sinaloa, de fomentar una educación centrada en valores. Particularmente preocupado por esta cuestión, el rector de la UPES, Aniseto Cárdenas, fomentó la contribución para que docenas de académicos en los distintos campos de la Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa aportaran su visión acerca de lo que debemos entender por una educación centrada en valores. Contiene 36 artículos.

Estos temas, en sí mismos, incluyen la historia de las vidas de cada uno de los autores. Debido a

que los 36 autores contribuyeron al libro, no podemos incluir las ideas de todos, quienes contribuyeron en esta revisión. En cambio, nos centramos en lo que consideramos los temas más importantes que la lectura plantea: la importancia de la colaboración entre los campos para repensar la educación. Más aún, la aparente falta de coherencia del libro es una gran virtud, al romper con la monolítica visión de lo que debemos entender por educación. En sí, la riqueza del libro es el levantamiento de las aparentes conceptualizaciones contradictorias de muchas ideas dentro y entre los campos. Desde la premisa de lo que entendemos por valores, la pregunta central que engloba a los 36 autores es responder a la pregunta: ¿qué debemos evaluar de los programas acerca del desarrollo profesional docente y sus efectos en los estudiantes, hacia el mejoramiento de los programas y políticas instruccionales específicas dentro del aula? Para responder dicha pregunta, Fenstermacher (1994) desglosa la pregunta anterior en cuatro subpreguntas: 1. ¿Qué sabemos acerca de lo que es una buena enseñanza? 2. ¿Qué saben los docentes? 3. ¿Cómo darle

---

forma al conocimiento base del docente, vía un programa de desarrollo profesional docente? Y 4. ¿Quién produce el conocimiento acerca de la enseñanza?

Por fortuna, para dar respuesta a tales interrogantes, basta, nuevamente, con responder a una sola pregunta: ¿qué vamos a entender por valores en el campo de la educación? (Clandinin y Connelly, 1995, 1996), ya que todo está permeado por valores. La narrativa de los artículos gira en torno al concepto de valores. Está situada en las bases teóricas de Dewey (1934, 1938), Clandinin y Connelly (1995, 1956) y Wood (1985); mención especial debe ser a Kelly (1955a, 1955b, 1969), quien plantea la teoría de los constructos personales.

Para fortuna nuestra, el libro es altamente pedagógico. Contiene las diversas experiencias individuales y cómo vivir con ellas en este mundo cambiante de relaciones dinámicas entre los docentes, estudiantes, administradores y comunidad escolar.

El libro está construido con base en narraciones autobiográficas. Las autobiografías son la forma más clara de describir la experiencia

propia, porque se construyen básicamente en lo que vamos a entender por valores. En la construcción de un programa acerca del desarrollo profesional docente (tanto inicial como continuo) centrado en valores y para dar respuesta a las cuatro preguntas anteriores, Bruner viene a nuestro auxilio, pues afirma que nos fijemos en las narrativas autobiográficas, ya que éstas «no son intencionalmente narrativas; tampoco son puramente discursivas o descriptivas; son específicamente reconstructivas de la actividad académica» (Bruner, 1983, 1987). Las páginas del libro están llenas de narrativas porque se trazan líneas en apariencia amorfas y en espiral, vidas cotidianas que se cruzan con el quehacer educativo, coincidencias que chocan. Con acontecimientos aparentemente aleatorios, están atadas a nudos con bucles dobles, con diseños más intrincados que los bordes de los rebozos de seda. Resumiendo, las tres características del libro que encontramos son:

La primera, es un texto meramente descriptivo o discursivo; es específicamente auto-reconstructivo. Es decir, se centra en la expre-

---

sión de experiencias de vida por el autor:

Aprendes que tu casa es el sitio donde estás parado en ese momento [...] entre lenguaje, pensamiento, razón y acción hay una línea fina en la que está la real respuesta a las continuas dificultades. Y todo eso lo descubrí en mi primera experiencia en una escuelita rural; a decir verdad, me redescubrí. (Frías, p.137).

La segunda, en realidad, no es un texto temático; su tema general puede ser variado, como la vida misma. Sus temas y eventos son, por tanto, una referencia cruzada. Con la única posibilidad de encontrar una continuidad que reside en la cronología de la narración (son 36 temas).

La tercera, y por último, se trata de un texto idiosincrático (la manera de ser y pensar) en el cual los constructos personales del autor se manifiestan no sólo en el estilo, sino también en la selección de los acontecimientos. Por ejemplo, a partir de la metáfora de «aviones de papel», la profesora construye la siguiente narrativa:

Me quedó arraigada la enseñanza de tirar basura en su lugar. Recuerdo que en toda mi infancia se me repitió en la escuela (a mí y a mis compañeros) una y otra vez. Hasta que llegó este momento en el que no puedo deshacerme siquiera de una pequeña envoltura hasta encontrar un cesto de basura, ¡prefiero guardarla en mi bolsa antes que arrojarla a la calle! Esa enseñanza de la práctica del valor de la limpieza se la debo a la escuela, merece crédito [...] Espero con ansias que algún día puedan entender lo que estoy diciendo y tengan algo de empatía para esta *teacher*. Tengo la esperanza de que un día puedan llegar a pilotar un avión verdadero y no sólo se queden en los aviones de papel que siempre hacen; tengo fe en ustedes, creo en ustedes, así como la mayoría de mis maestros creyó en mí (Frías, p.168).

El currículum visto desde la lente de los valores tiene ya un largo linaje, en forma operativa e institucional, como en Australia, donde desde la década de los noventa ha estado Bishop (2001) publicando resultados del modelo pedagógico centrados en valores en la Universidad de Monash. Con esto finalizó. Dicho

---

modelo contiene seis valores fundamentales en la construcción del currículo, a saber:

*Racionalismo.* Se fomentan los argumentos en clase, se debate en clases, se hace énfasis en los argumentos.

*Control.* Enfatizar en la respuesta correcta. Enfatizar en los argumentos de cálculo. Enfatizar en los algoritmos.

*Objetivismo.* Se fomenta la pronunciación y escritura de acuerdo con las normas institucionales. También se contrastan los símbolos no estándares.

*Progreso.* Hace uso de soluciones alternas, soluciones no rutinarias. Se fomenta la enseñanza de los conceptos, a partir de la evolución histórica.

*Apertura.* Se fomenta defender públicamente las ideas. Fomenta el periódico escolar (tanto físico como virtual).

*Incertidumbre.* Se fomenta cuando, por ejemplo, se enseñan los conceptos a manera de acertijos.

Narrar las historias de los números negativos. Fomenta la imaginación con fotos, pinturas, esculturas, imaginación, etcétera.

## **Conclusión**

Anticipamos que este libro se reseñará con los desafíos que enfrentan los educadores en universidades y colegios de todas las comunidades, en nuestro país, en su intento de colaborar para lograr objetivos compartidos. Para ello, queremos concluir con la siguiente observación:

Cuando usted tiene una conversación con personas que han expresado opiniones fuertes sobre un tema como la educación y se aleja de los micrófonos, monitores y los periodistas (o en el mundo de hoy, lejos de los tweets y los blogs) moderan su lenguaje sustancialmente; al alejarse entonces usted es más genuino, descubriendo que hay muchas áreas en común que podrían no haber surgido en un ambiente público, de donde creo firmemente que las diferentes disciplinas del saber y los valores ya ocupan un terreno común considerable. Todos nosotros, como educadores, debemos trabajar para

definir y enriquecer este terreno común para el mejoramiento de nuestros estudiantes y de nuestros campos respectivos.

## REFERENCIAS

- Bishop, A. (2001). What values do you teach when you teach mathematics? Gates, P. (ed.), *Issues in mathematics teaching*. Taylor & Francis e-Library, 93-104.
- Bruner, J. (1956). A cognitive theory of personality. *Contemporary Psychology*, 1, 355-357.
- Bruner, J. (1983). *In search of mind: essays in autobiography*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1987). Life as narrative. *Social Research*, 54, 11-32.
- Clandinin, D.J., F.M. Connelly (1996). Teachers' Professional Knowledge Landscapes: Teacher Stories. *Stories of Teachers. School Stories. Stories of Schools. Educational Researcher*, vol. 25, 3:24-30.
- Clandinin, D. J., F.M. Connelly (1995). *Teachers' professional knowledge landscapes*. New York: Teachers College Press.
- Dewey, J. (1934). *Art as experience*. New York: Capricorn Books.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. New York: Collier Books.
- Fenstermacher, G.D. (1994). The knower and the known: the nature of knowledge in research on teaching. In L. Darling-Hammond (Ed.), *Review of Research in Education*, 20:3-56). Washington, DC: American Educational Research Association.
- Frías, J.M. (coordinador, 2016). *Escuela, educación y valores*. Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa. Sinaloa, México: Ediciones del Lirio.
- Kagan, D.M. (1992). Professional growth among preservice and beginning teachers. *Review of Educational Research*, vol. 62:129-169.
- Kelly, G. (1955a). *The psychology of personal constructs: A theory of personality*. Vol. 1. New York: Norton.
- Kelly, G. (1955b). *The psychology of personal constructs: clinical diagnosis and psychotherapy*. Vol. 1. New York: Norton.
- Kelly, G. (1963). *A theory of personality*. New York: Norton.
- Kelly, G. (1969). The autobiography of a theory. B. Maher (ed.), *Clinical psychology and personality: the selected papers of George Kelly*. New York: Kieger.
- SEP (2016). *Propuesta curricular para la básica 2016*. <<http://www.modelo-educativo.sep.gob.mx/>> (agosto de 2016).

Frías Sarmiento José Manuel (coordinador, 2016). *Escuela, educación y valores*. Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa. México: Ediciones del Lirio, DF, pp. 282.