

MUJERES SINALOENSES: IDENTIDADES SOCIALES EN CONSTRUCCIÓN

RUELAS, A., Y WARD, S. (2024). MUJERES SINALOENSES: IDENTIDADES SOCIALES EN CONSTRUCCIÓN. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH / UPES. MÉXICO.

TERESA DE JESÚS VILLASEÑOR LEAL

El libro *Mujeres sinaloenses: identidades sociales en construcción*, coordinado por Ana Luz Ruelas y Silvia Evelyn Ward Bringas, constituye una obra colectiva de gran relevancia que aporta, desde diversas metodologías, métodos de análisis y enfoques teóricos, un panorama sobre los procesos de transformación de las identidades sociales de las mujeres en Sinaloa. A través de ocho capítulos, se analizan —desde los estudios de género— las condiciones de las mujeres en ámbitos como el económico y el cultural, así como las subjetividades resultantes de los cambios sociales y de los diversos contextos en los que están presentes las estructuras patriarcales que históricamente han relegado a las mujeres a posiciones de subordinación.

En el primer capítulo, «Científicas sinaloenses. Autonomía y empoderamiento acotado», Ana Ruelas y Erika Montoya examinan la autonomía académica de las científicas sinaloenses a través del enfoque del empoderamiento feminista. El análisis metodológico, sustentado en grupos focales segmentados por niveles de reconocimiento dentro del Sistema Nacional



de Investigadoras e Investigadores (SNI), muestra cómo estas mujeres han construido trayectorias profesionales sólidas, aunque aún frágiles frente a las políticas institucionales. Se concluye que la identidad de la académica empoderada se encuentra en construcción, al tratarse de un enfoque reciente, por lo que los resultados abren una primera ventana para un campo de investigación que apenas se perfila. Este tipo de estudios visibiliza el papel de las instituciones públicas en la formación académica y la necesidad de seguir indagando en las identidades emergentes de las mujeres en la ciencia.

En el texto «Declive económico de Culiacán y precarización del empleo femenino», Ana Ibarra, Itzel Guevara y Guillermo Ibarra analizan el impacto del declive económico en Culiacán sobre la precarización del empleo femenino entre 2000 y 2021. A partir de un enfoque exploratorio, se evidencia que, si bien las mujeres han incrementado su participación en el mercado laboral, continúan rezagadas en el acceso a empleos de calidad y a remuneraciones justas. El estudio subraya la urgencia de diseñar políticas públicas que trasciendan los discursos normativos y apunten a transformaciones estructurales con perspectiva de género.

Por su parte, «Emprendimiento femenino en tiempos de pandemia por COVID-19 en Escuinapa, Sinaloa», de Tania Ceballos, examina cómo el emprendimiento femenino durante la pandemia evidenció la capacidad de agencia de las mujeres para transformar la adversidad en estrategias de autoempleo. A través de entrevistas en profundidad y desde el análisis del discurso, se documenta cómo las participantes resignificaron condiciones adversas en oportunidades económicas. El estudio concluye que el financiamiento y la gestión institucional operan como factores inhibidores, y que, si bien estas prácticas muestran capacidad de agencia, también reproducen ciertos estereotipos de género.

Un enfoque disruptivo aparece en el capítulo cuatro, «Las cambiadólares del Mercadito Buelna de Culiacán: mediación entre la legalidad e ilegalidad», donde se analiza la figura de las «cambiadólares», actividad económica desarrollada por mujeres en el contexto del mercado informal en el centro de la ciudad de Culiacán. Esta actividad, asociada al lavado de dinero y vinculada a prácticas patriarcales y capitalistas, se configura como un espacio fe-

minizado en el que confluyen la economía legal e ilegal. La investigadora plantea, desde un enfoque teórico, las condiciones estructurales que permiten la normalización de diversas formas de violencia que experimentan las mujeres —simbólica y económica, entre otras— como parte de la actividad laboral que desempeñan, a partir de una mirada de género y clase (Zomera, 2024).

En el capítulo siguiente, Arredondo y Montoya problematizan las masculinidades en contextos de empoderamiento femenino, específicamente en parejas heterosexuales donde las mujeres son empresarias. A través de entrevistas semiestructuradas e historias de vida de cinco parejas, las autoras identifican una transición desde masculinidades hegemónicas hacia formas transformadoras, como resultado de negociaciones cotidianas en los espacios domésticos y laborales, en las que la educación y la crianza han jugado un papel clave en los hombres. El texto «Masculinidades frente al empoderamiento de las mujeres empresarias» aporta así una mirada crítica a las dinámicas de poder dentro del hogar y la empresa familiar (2024).

En el sexto capítulo, Torres y Prado presentan un análisis discursivo con perspectiva de género de las canciones «Tusa» y «Bichota» de Karol G, exponente del reguetón, un género musical frecuentemente criticado por la hipersexualización femenina. El estudio revela la presencia de narrativas de empoderamiento emergente entre mujeres jóvenes. Esta lectura de los productos culturales permite comprender la música popular como un vehículo simbólico en el que se disputan significados sobre la identidad femenina contemporánea.

En el capítulo «Panorama teórico de los feminismos latinoamericanos», la autora presenta un análisis en el que destaca el carácter situado de los feminismos, así como la importancia de la raza, la etnicidad y la clase como vectores de opresión para las mujeres (Guzmán, 2024). El texto recupera aportes críticos desde las epistemologías del sur y subraya el papel protagónico de mujeres indígenas, negras y disidentes sexuales en la formulación de nuevas teorías políticas; concluye señalando la necesidad de una visión de conjunto en la teorización feminista orientada a la transformación social.

Finalmente, en el último capítulo, «Cirugía estética de mujeres de clase media en Culiacán ¿Empoderamiento o alienación?», las autoras exploran

cómo la cirugía estética se ha vuelto cada vez más presente entre mujeres de clase media en Culiacán como una expresión de subjetividad y agencia, más allá del estereotipo de la «buchona», insertándose en la lógica del consumo aspiracional de un número creciente de mujeres. Mediante entrevistas en profundidad aplicadas con la estrategia de bola de nieve, se examinan las motivaciones, subjetividades y consecuencias relacionales de quienes han modificado sus cuerpos quirúrgicamente. El estudio desmitifica dicha imagen y propone una lectura crítica del cuerpo femenino como espacio de resistencia, consumo y construcción identitaria (Ruelas e Ibarra, 2024).

El texto *Mujeres sinaloenses: identidades sociales en construcción* aporta, en conjunto, un análisis de los procesos sociales y culturales que configuran las identidades de las mujeres en diversos contextos del noroeste mexicano. Destaca por su diversidad temática, su riqueza metodológica y su compromiso ético-político con las transformaciones sociales desde una mirada interseccional. Los estudios presentados constituyen una valiosa oportunidad para investigadoras e investigadores, estudiantes y tomadores de decisiones interesados en los procesos de transformación social, así como en las complejidades que enfrentan las mujeres en el Sinaloa contemporáneo.

GUÍA PARA SOMETER ARTÍCULOS A LA REVISTA *HORIZONTES EDUCATIVOS*

La revista *Horizontes Educativos. Utopías y Realidades de un Nuevo Siglo*, es una publicación semestral de carácter científico, respaldada por la Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa (UPES). Toda contribución enviada es sometida a un estricto arbitraje.

La revista tiene como objetivo presentar los resultados de investigaciones científicas obtenidas mediante el estudio de problemáticas educativas estatales, nacionales e internacionales, así como reseñas de libros que abordan temáticas educativas. Sus textos son producto de la investigación educativa realizada en equipo o de manera personal, para fortalecer el área de las ciencias de la educación.

CRITERIOS GENERALES DE PUBLICACIÓN

Todas las contribuciones presentadas para su posible publicación deberán ser inéditas y originales; además, una vez enviadas no deberán someterse a evaluación de manera simultánea en otras publicaciones.

Los trabajos son responsabilidad de sus autores y no reflejan la opinión de la revista *Horizontes Educativos. Utopías y Realidades de un Nuevo Siglo* o de las instituciones a las que pertenecen los firmantes. El español es el idioma oficial de la revista; sin embargo, se aceptan artículos en inglés o francés.

TIPO DE CONTRIBUCIONES

Artículos: resultado de una investigación completa, original y verificable.

Trabajos de divulgación científica: resultado de investigaciones, que podrán ser estudios de caso, reflexión o ensayo científico.

Estudios de caso: actuales o con una perspectiva histórica (regional, nacional o internacional) que sean de interés general.

Reseña de libro: Pueden ser de divulgación (de 3 a 5 páginas) o reseñas críticas que expongan las condiciones teóricas, metodológicas, epistemológicas y analíticas del libro reseñado.